Fiche de présentation n°3 : le TNS

**Sa structure**

Comme son nom l’indique, le TNS est un théâtre national c’est-à-dire un établissement public entièrement financé par l’Etat à hauteur de 10 millions d’euros environ. Cette structure assure une mission de service public. Le TNS se distingue des quatre autres théâtres nationaux par l’Ecole supérieure d’art dramatique qu’il abrite depuis 1954. Le cursus s’effectue sur trois ans et le concours d’entrée se déroule deux ans sur trois. Chaque promotion est composée de 25 élèves répartis entre comédiens, metteurs en scène, dramaturges, scénographes et régisseurs.

**Son histoire**

A la fin du XIXème siècle, alors que l’Alsace-Lorraine est encore annexée à l’Allemagne, ce bâtiment abrite le Parlement d’Alsace-Lorraine. A la fin de la Première guerre Mondiale, celui-ci perd sa fonction politique car l’Alsace-Lorraine redevient française. Il est alors converti en conservatoire de musique. Il faudra attendre la première vague de décentralisation pour que ce bâtiment soit nouvellement investi par un centre dramatique national, la Comédie de l’Est. En 1968, le TNS prend son nom actuel alors que la Comédie de l’Est est exportée à Colmar.

**Son architecture**

Le TNS se trouve au cœur du quartier Neustadt et a ainsi hérité de l’architecture germanique impériale, tout comme certains de ses voisins comme le Palais du Rhin abritant la DRAC et la Bibliothèque Nationale Universitaire. Il se compose de deux salles principales : la salle Bernard-Marie Koltes (470 à 600 places) et la salle Hubert Ginioux (200 places modulables).

**Son équipe**

L’[équipe](http://www.tns.fr/fr/informations/general/informations-pratiques.html#Contacts%20principaux) du TNS se compose d’une centaine d’employés permanents. Le metteur en scène d’opéra et de théâtre Stanislas Nordey en assure la direction depuis sa nomination par le Ministère de la Culture en 2014. Camille Ichou est stagiaire au sein du service des relations publiques du TNS, et assiste Juliette Lacladère, l’une des responsables des relations avec les Groupes d'amis, les Comités d’entreprise et amicales, le public germanophone et les associations et structures socio-culturelle. Elle travaille principalement avec des comités d’entreprise et des classes. Elle prépare la présentation des spectacles à ces structures et organise des rencontres avec les metteurs en scène et les artistes, notamment dans le cadre d’[ateliers](http://www.tns.fr/fr/cote-public/activites-cote-public-du-tns/les-ateliers.html).

Julie Brochen, ancienne directrice du TNS, avait créé une troupe du TNS qui restera en place jusqu’à décembre 2014.

Pour plus d’informations relatives à la programmation du TNS, cliquez [ici](http://www.tns.fr/)

*Mise à jour le 10/12/2014*